

me 12 mars	20:30 - 23:00	spectacle Reconstitution...
je 13 mars	19:30 - 22:00	spectacle Reconstitution...
ve 14 mars	19:30 - 22:00	spectacle Reconstitution...
sa 15 mars	15:30 - 18:30	atelier L'étroit mousqueton
di 16 mars	14:00 - 16:00	atelier danse
ma 18 mars	20:00	film Projection complice #1
me 26 mars	19:45 - 22:00	rencontre Espresso
je 27 mars	20:30 - 22:20	spectacle Parallax
ve 28 mars	20:30 - 22:20	spectacle Parallax
me 2 avril	20:30 - 21:55	spectacle Romaland
je 3 avril	20:30 - 21:55	spectacle Romaland
ve 4 avril	19:00 - 21:55	conférence Nomadisme des corps...
<p>● hors les murs</p>		



CORPS POLITIQUES

ENTRE ASSIGNATION ET RÉSISTANCE



12 MARS / 4 AVRIL 2025



Les corps sont vivants, vulnérables, appelés à disparaître – ce qui rend les êtres humains égaux. Mais les corps sont également soumis à des assignations, des catégorisations et des évaluations. Ainsi, l’histoire de l’humanité est aussi une histoire des corps, qui a produit des inégalités. Non seulement les processus économiques et les politiques impriment leur marque sur ceux-ci, mais aussi les préjugés et l’intolérance, les conceptions de soi et les normes par lesquelles nous construisons les identités. Le corps est profondément politique, notamment parce qu’il a toujours déterminé le degré de participation et d’exclusion dans les sociétés.

Le fait que le xx^e siècle ait fait de l’autodétermination corporelle un enjeu ne change rien au fait que nous ne disposerons jamais totalement de nos corps. Dans sa dépendance aux autres, nous ne pouvons le considérer comme isolé des systèmes qui le régissent. Mais n’a-t-il pas aussi un immense potentiel de résistance et d’obstination ? Comme l’a montré Michel Foucault avec son concept de biopolitique, le corps a fait l’objet de mécanismes de domination à travers les siècles, et l’emprise des États sur celui-ci se manifeste sous de multiples aspects. Toutefois, elle engendre aussi de nouvelles luttes, de nouvelles solidarités, comme une forme de soulèvement des corps.

Le Temps fort *Corps politiques – entre assignation et résistance* ouvre une porte sur un vaste champ d’investigation : avec les moyens du théâtre, de la danse et de la performance, c’est-à-dire cet art de la scène qui, comme aucun autre art, expose l’humain de manière sensible comme corps concret, touchant, réflexif et éminemment politique.

Barbara Engelhardt, directrice



théâtre immersif / France

RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY

Émilie Rousset, Maya Boquet

Automne 1972 : au tribunal de Bobigny comparaissent Marie-Claire Chevalier, jeune fille de 16 ans, ayant choisi d'avorter après avoir été violée, et sa mère. Elles sont défendues par la célèbre avocate Gisèle Halimi, dans un procès devenu historique. Quelque 50 ans plus tard, Émilie Rousset et Maya Boquet se saisissent de cet évènement dans un dispositif inédit fondé sur l'expérience intime de l'écoute. Sur douze postes répartis dans l'espace, entre lesquels le public se déplace, les comédien-nes prêtent leur voix aux témoins d'hier et d'aujourd'hui.

me 12 mars 20:30
je 13 mars + ve 14 mars 19:30
Maillon
2:30

CONFÉRENCE

Nomadisme des corps – nomadisme des identités

par David Le Breton
Anthropologue et sociologue, auteur de très nombreux ouvrages sur le rapport en mutation perpétuelle entre corps et société, David Le Breton met en lumière les transformations des corps et les constructions sociales de soi à travers celui-ci, notamment dans les quarante dernières années.

ve 4 avril 19:00
Maillon

ESPRESSO

autour de *Parallax*
avec Barbara Engelhardt

Une courte introduction dramaturgique d'une quinzaine de minutes autour de *Parallax* en amont de la représentation. Un éclairage sur l'univers de Kornél Mundruczó et la situation de la scène théâtrale en Hongrie.

me 26 mars 19:45
Maillon

PROJECTIONS COMPLICES

avec le cinéma Le Cosmos

Nous vous proposons deux *Projections complices* en résonance avec le temps fort. La programmation est en cours, toutes les précisions seront sur notre site, restez connectés-es !

PROJECTION #1
ma 18 mars 20:00

PROJECTION #2
ma 1^{er} avril 20:00

Cinéma Le Cosmos
3 rue des Francs-Bourgeois
Strasbourg



danse / Chine

NEW REPORT ON GIVING BIRTH

Wen Hui / Living Dance Studio

Des nouvelles mesures d'encouragement à la natalité en Chine, à la remise en cause de l'avortement aux États-Unis, en passant par les exactions perpétrées contre celles qui refusent de porter le voile en Iran, la coercition à l'endroit des femmes est une constante à laquelle doit s'opposer l'art. Wen Hui s'y emploie dans ce spectacle qui met en scène quatre danseuses d'origines et d'âges différents. Dans cette œuvre fondée sur des rencontres et des archives, documents visuels et dialogues font entendre des récits de vie. L'énergie des corps est aussi celle d'une possible libération.

je 13 + ve 14 + sa 15 mars 20:30
Maillon
1:20

présenté avec
POLE-SUD, CDCN



danse, performance / Philippines, Sri Lanka

MAGIC MAIDS

Eisa Jocson, Venuri Perera

Eisa Jocson et Venuri Perera viennent de pays connus pour leur exportation massive de main-d'œuvre féminine. Elles ont recueilli les expériences de travailleuses domestiques et explorent l'image des sorcières à travers l'histoire de l'Europe et la façon dont celle-ci perdure dans l'exploitation des femmes. Empruntant aussi bien au cérémoniel qu'à la chorégraphie, *Magic Maids* est une incantation contre l'invisibilité du soin et révèle les représentations d'un corps féminin colonisé.

je 20 + ve 21 mars 20:30
Maillon
1:20

en anglais, surtitré en français
ce spectacle fait partie du Parcours Danse

première française
coproduction Maillon



théâtre / Hongrie

PARALLAX

Kornél Mundruczó / Proton Theatre

Lucide observateur des mécanismes intimes et politiques, Kornél Mundruczó les explore à travers des personnages d'une frappante authenticité. Dans *Parallax*, ce sont trois générations qui se croisent et se heurtent aux mêmes questions dans une scénographie riche de détails et de surprises : comment échapper aux assignations ? L'identité est-elle un poids, une libération ? Une affaire de point de vue ? C'est la question que pose le titre, puisque la parallaxe, en astronomie, désigne l'impact du changement de position de l'observateur sur la perception de l'objet.

me 26 + je 27 + ve 28 mars 20:30
Maillon
1:50

en hongrois, surtitré en français
à partir de 16 ans

coproduction Maillon



théâtre / Grèce

ROMÁLAND

Anestis Azas, Prodromos Tsinikoris

Après *Clean City*, consacré à la situation des femmes de ménage, les metteurs en scène Anestis Azas et Prodromos Tsinikoris poursuivent leur enquête sur les angles morts du monde contemporain en se penchant sur la condition d'une communauté méconnue : les Roms de Grèce. Après des recherches menées à travers tout le pays, ils inversent la perspective et invitent celles et ceux dont on parle à parler. Investissant le plateau, les Roms reconquièreent une voix politique.

me 2^e + je 3 + ve 4 avril 20:30
Maillon

* Kulturbus Offenbourg ↔ Strasbourg
1:25

DE
en grec et en romani, surtitré en français et en allemand

première française

en coopération avec le Conseil de l'Europe dans le cadre du mois *Opere Roma!* et Onassis Stegi

tarifs
<p>spectacles 3 – 26 € 12 € avec la Carte Saison</p>
<p>conférence et espresso gratuit</p>
<p>projections 8 € (tarif plein) 5 € (tarif réduit sur présentation d'un billet de spectacle du Maillon)</p>
<p>ateliers Stilmix 6 € (- de 18 ans) 10 € (+ de 18 ans) sur réservation</p>
<p>atelier danse avec Wen Hui 10 € (tarif unique) sur réservation</p>

librairie éphémère
Tout au long du temps fort, dans notre hall, avant et après les représentations : découvrez notre librairie éphémère en partenariat avec Chapitre 8.

le Bistrot du Maillon
savourez la cuisine du BIM !
vous accueille 1:30 avant et après chaque spectacle.

renseignements et réservations
+33 (0)3 88 27 61 81
billetterie@maillon.eu
www.maillon.eu

ATELIERS STILMIX

par le CFPI (Centre de Formation des Plasticiens Intervenants) de la HEAR

Une rencontre hybride à « la croisée des genres » (STILMIX en allemand !) : telle est l'aventure que vous proposez de vivre le CFPI de la Haute École des Arts du Rhin et le Maillon. Sept artistes ont concocté pour vous une série d'expériences collectives où l'imaginaire et la fantaisie ont la part belle.

L'étroit mousqueton
avec Milo Berger, Camille Maupas et Anouk Parmentier

pour toutes et tous, les enfants accompagnés à partir de 10 ans sont bienvenus

Les liens qui nous rassemblent peuvent être choisis pour nous souder et voir nos forces se décupler. Ils peuvent aussi être subis, aliénants, nous assigner contre notre gré. Comment matérialiser ces nœuds invisibles pour s'en défaire, s'entrelacer, les reconstruire en attaché ? À partir d'objets de récupération, nous bricolons des systèmes d'accroche tangibles, nous fabriquerons une chaîne humaine au fil de laquelle, co-liés-es, comme des maillons, nous expérimenterons l'unisson.

sa 15 mars 15:30
Maillon

À l'intérieur, décor

avec Oriane Brunat et Cécile Espinasse

pour toutes et tous, les enfants accompagnés à partir de 12 ans sont bienvenus

Il y a dans nos corps au moins autant de microbes (bactéries, levures, virus...) que de cellules humaines. Notre capacité à accumuler et collaborer avec ces différentes formes de vie nous donne tout un tas de pouvoirs. Les deux artistes proposent de célébrer nos corps symbiotiques lors d'un atelier culinaire d'échange de virus commensaux où grains de riz et pâtes à gâteau seront manipulés. Nous aborderons les microbes comme traces de nos existences, monnaies d'échange, compagnons nécessaires.

sa 15 mars 15:30
Maillon

MOIS OPRE ROMA !

Se battre pour la dignité et les droits !

Le Conseil de l'Europe œuvre depuis plus de 50 ans pour la reconnaissance des droits fondamentaux des Roms et des Gens du voyage partout en Europe. Pour célébrer la Journée internationale des Roms (8 avril), le Conseil de l'Europe organise le mois *Opere Roma!* du 1^{er} au 30 avril 2025, afin de sensibiliser le public et mettre en lumière les enjeux auxquels les Roms et les Gens du voyage sont confrontés en Europe. Des événements rendant hommage à la contribution de la langue, de la culture et de l'histoire roms au patrimoine et à la richesse culturelle de l'Europe auront lieu dans les États membres du Conseil de l'Europe et à Strasbourg.
infos www.coe.int



CORPS POLITIQUES

ENTRE ASSIGNATION
ET RÉSISTANCE

TEMPS FORT

MAILLON

THÉÂTRE DE STRASBOURG
SCÈNE EUROPÉENNE

12 MARS /
4 AVRIL 2025

