

nom

prénom

date de naissance

adresse

code postal

ville

téléphone

e-mail

☐ J'accepte de recevoir par e-mail les informations du MAILLON, de POLE-SUD CDCN et de l'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

choix des dates

1 En regard

Léo Lérus et Sharon Eyal

- ☐ ve 26 sept / 20h
☐ sa 27 sept / 20h
☐ di 28 sept / 15h
☐ lu 29 sept / 20h

OPÉRA

2 Amours Aveugles

Koen Augustijnen
et Rosalba Torres Guerrero

- ☐ me 03 déc / 20h30
☐ je 04 déc / 20h30

POLE-SUD

3 Circus Remake

Maroussia Díaz Verbèke
Le Troisième Cirque

- ☐ me 17 déc / 20h30
☐ ve 19 déc / 19h
☐ sa 20 déc / 18h

MAILLON

4 Shiraz

Armin Hokmi

- ☐ ma 10 mars / 20h30
☐ me 11 mars / 20h30

POLE-SUD

5 Caravage ou le silence de nos battements de cœur

Bruno Bouché

- ☐ me 25 mars / 20h
☐ je 26 mars / 20h
☐ ve 27 mars / 20h

OPÉRA

6 All Over Nymphéas

Emmanuel Eggermont

- ☐ di 10 mai / 17h
☐ lu 11 mai / 20h30
☐ ma 12 mai / 20h30

MAILLON

7 Borda

Lia Rodrigues

- ☐ je 28 mai / 20h30
☐ ve 29 mai / 20h30

MAILLON

je souscris

_____ abonnement(s) à 112 €

_____ abonnement(s) à 98 €

_____ abonnement(s) à 42 €

☐ Carte Atout Voir

☐ Carte Culture

pour un montant total de

_____ €

règlement

☐ par chèque à l'ordre de
l'Opéra national du Rhin

☐ par CB / Visa / Eurocard /
Mastercard

n° _____

expire fin _____

cryptogramme _____

(3 derniers chiffres du bloc
signature à l'arrière de la carte)

fait à _____

le _____

signature obligatoire

25 | 26

parcours danse

30^e édition

Le Parcours Danse est un abonnement croisé de six spectacles proposés par le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, l'Opéra national du Rhin et POLE-SUD, CDCN de Strasbourg. Faire découvrir au public la diversité de la création chorégraphique, ainsi que les établissements qui la soutiennent, tel est le double pari de cette proposition. Et pour fêter cette 30^e édition, nos trois structures vous proposent un septième spectacle : *All Over Nymphéas* d'Emmanuel Eggermont.

En regard

Léo Lérus
et Sharon Eyal

ve 26 + sa 27 + lu 29 sept / 20h
di 28 sept / 15h

OPÉRA

Sharon Eyal et Léo Lérus cultivent depuis vingt ans une complicité artistique et professionnelle, née de leur rencontre au sein de la Batsheva Dance Company. Mêlant rigueur technique et expressivité brute, *The Look* (2019) de Sharon Eyal évoque la résilience du corps et de l'esprit.

La création de Léo Lérus, *Ici*, insuffle sa sensibilité contemporaine aux traditions chorégraphiques guadeloupéennes remontant à la période de l'esclavage pour célébrer les rencontres d'individus solaires.

1

Amours Aveugles

Koen Augustijnen
et Rosalba Torres Guerrero

me 03 + je 04 déc / 20h30

POLE-SUD

La pièce de Koen Augustinien et Rosalba Torres Guerrero croise deux pièces majeures de Claudio Monteverdi. *Orfeo* (1607), où la femme du poète disparaît pour toujours dans les enfers ; et *Il Combatti di Tancredi e Clorinda* (1624) deux ennemis amoureux se tuent sur le champ de bataille. Trois couples – deux accordéonistes, deux danseur-ses, une soprane et un ténor – donnent à voir et entendre ses situations amoureuses où les protagonistes agissent aveuglément et contre leur intérêt.

2

Circus Remake

Maroussia Diaz Verbèke
Le Troisième Cirque

me 17 déc / 20h30
ve 19 déc / 19h
sa 20 déc / 18h

MAILLON

Inventrice de la circographie, terme par lequel elle définit sa pratique, Maroussia Diaz Verbèke a repris le fil de *Circus Remix*, solo manifeste de 2017, et conçu *Circus Remake* comme sa démultiplication. Dans une scénographie colorée, sur un plateau en forme de 45 tours, Theresa Kuhn et Niñ Khelifa développent avec brio et humour un parcours convoquant acrobatie, corde volante, jonglage et clown, au rythme des vinyles qu'elles posent sur la platine.

3

Shiraz

Armin Hokmi

ma 10 + me 11 mars / 20h30

POLE-SUD

Armin Hokmi fait émerger l'atmosphère de danses passées. Il s'est plongé dans les archives du Festival des Arts de Shiraz (1967-1977). De cette recherche naît une danse calme mais obstinée. Gestuelle traditionnelle, transmise ou purement fantasmée ? Tout est affaire d'impressions, d'images qui sont esquissées, à l'unisson, ou presque. Il y a de la magie dans ce spectacle : elle réside dans l'architecture de l'espace qu'ouvrent ces six corps qui se rapprochent, s'éloignent, mais restent ensemble.

4

Caravage ou le silence de nos battements de cœur

Bruno Bouché

me 25 + je 26 + ve 27 mars / 20h

OPÉRA

À l'invitation du Ballet du Théâtre de Chemnitz, ville jumelée à Mulhouse où réside le Ballet de l'OnR, Bruno Bouché investit l'univers d'un grand maître de la peinture au fil d'un programme musical alliant des pièces de Claudio Monteverdi aux musiques actuelles. Sa nouvelle création cherche à rendre compte des forces qui émanent des tableaux du Caravage – la sensualité, la violence, la tendresse, la cruauté, la passion – ainsi que du silence et de la solitude auxquels amène leur contemplation.

5

All Over Nymphéas

Emmanuel Eggermont

di 10 mai / 17h
lu 11 + ma 12 mai / 20h30

MAILLON

Depuis dix ans, Emmanuel Eggermont développe un univers artistique chatoyant inspiré des arts plastiques. Avec *All Over Nymphéas*, il poursuit son aventure chromato-chorégraphique, explorant les œuvres de Monet et de l'expressionnisme abstrait. Neuf interprètes incarnent des nymphéas invisibles dans un jeu sensible et hypnotique, guidés par un maître de cérémonie espiègle, en hommage à Raimund Hoghe, dramaturge de Pina Bausch.

Coréalisation avec le CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin, Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne et POLE-SUD, CDCN de Strasbourg.

6

Borda

Lia Rodrigues

je 28 + ve 29 mai / 20h30

MAILLON

Comment créer en partant d'une réalité entremêlée par des lignes qui marquent les frontières entre la peur et l'espoir, le bruit et le silence ? Comment apporter avec nous la terre de nos visions, de nos mémoires ? Peut-être en tissant patiemment un lieu poreux d'altérité fluide, une broderie où les lisières bougent et dansent. Avec ses dix interprètes, la chorégraphe brésilienne poursuit dans *Borda* son travail sur les enjeux sociétaux et les politiques contemporaines.

7

Abonnement 7 spectacles

112 € 16 € la place
tarif plein

98 €* 14 € la place
abonné-es de l'Opéra, détenteur-rices de la Carte saison du Maillon ou de la carte POLE-SUD, - de 28 ans, intermittent-es du spectacle

42 €* 6 € la place
détenteur-rices de la Carte Culture ou de la Carte Atout Voir

Souscription

Uniquement auprès de l'Opéra en ligne operanationaldurhin.eu au guichet lu-ve 12h30-18h30 par courrier bulletin + règlement à l'ordre de l'Opéra

08 juillet > 20 août : nouvelles-aux abonné-es
21 août > 08 septembre : tout public
(dans la limite des places disponibles)

*Joindre à la souscription une photocopie du justificatif de réduction. Celui-ci sera demandé lors de l'accès aux salles.