

nom

prénom

date de naissance

adresse

code postal

ville

téléphone

e-mail

J'accepte de recevoir par e-mail les informations du MAILLON, de l'OPÉRA NATIONAL DU RHIN et de POLE-SUD, CDCN.

choix des dates

1 Le Mur

Mathilde Monnier
et Ève Risser

- je 01 oct / 20h
- ve 02 oct / 20h
- sa 03 oct / 20h
- di 04 oct / 15h

OPÉRA

2 Nimble

Alexander
Vantournhout

- je 19 nov / 20h30
- ve 20 nov / 20h30
- sa 21 nov / 19h

MAILLON

3 Suspended Chorus

Silvia Gribaudi

- ma 08 déc / 20h30
- me 09 déc / 20h30

POLE-SUD

4 Fugaces

Aina Alegre

- je 14 jan / 20h30
- ve 15 jan / 20h30

POLE-SUD

5 Hatched Ensemble

Mamela Nyamza

- ma 25 mai / 20h30
- me 26 mai / 20h30

MAILLON

6 L'Été

Bruno Bouché
et Romain Gneouchev

- je 03 juin / 19h
- ve 04 juin / 20h30
- sa 05 juin / 20h30
- di 06 juin / 15h
- ma 08 juin / 19h
- me 09 juin / 19h
- je 10 juin / 19h
- ve 11 juin / 20h30
- sa 12 juin / 20h30
- di 13 juin / 15h

OPÉRA

je souscris

_____ abonnement(s) à 96€

_____ abonnement(s) à 84€

_____ abonnement(s) à 36€

pour un montant total de

_____ €

règlement

par chèque à l'ordre de
l'Opéra national du Rhin

par CB / Visa / Eurocard /
Mastercard

n°

expire fin

cryptogramme

(3 derniers chiffres du bloc
signature à l'arrière de la carte)

fait à

le

signature obligatoire

parcours danse 31^e édition



Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne
Opéra national du Rhin
POLE-SUD, CDCN

26 | 27

Le Parcours Danse est un abonnement croisé de six spectacles proposé par le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, l'Opéra national du Rhin et POLE-SUD, CDCN. Faire découvrir au public la diversité de la création chorégraphique, ainsi que les établissements qui la soutiennent, tel est, depuis 31 ans, le double pari de cette proposition. Fort de son succès, l'ensemble de nos structures souhaite l'ouvrir à de nouveaux publics qui n'ont pas encore eu la chance de pouvoir en bénéficier. C'est pourquoi les souscriptions se dérouleront en deux temps : jusqu'au 1^{er} août, nous favoriserons les nouvelle-aux abonné-es, puis nous les ouvrirons à toutes et tous jusqu'au 16 septembre inclus (dans la limite des places disponibles).

Fugaces

Aina Alegre

je 14 + ve 15 jan / 20h30

POLE-SUD

Sans chercher à reproduire sa danse, c'est à Carmen Amaya, danseuse flamenco, chanteuse, actrice du début du XX^e, qu'Aina Alegre consacre sa dernière pièce. La rencontre se fait avant tout sur la force de frappe – littéralement – qui habite la figure tutélaire. La chorégraphe cherche à se connecter à la danse d'Amaya, par des voies sonores, rythmiques, toniques, énergétiques, mais c'est surtout le flux rageux de la danse, direct et vivant, qui les relie.

4

Le Mur

Mathilde Monnier
et Ève Risser

je 01 + ve 02 + sa 03 oct / 20h
di 04 oct / 15h

OPÉRA

La création *Le Mur* naît d'une rencontre d'évidence entre Mathilde Monnier, figure iconoclaste de la danse contemporaine française, et Ève Risser, musicienne polymorphe. Sur scène, les rythmes percussifs des deux claviers sonorisés, sur lesquels Ève Risser joue en live, entrent en résonance avec la pulsation gestuelle des douze interprètes du Ballet de l'OnR. *Le Mur* déroule ainsi une partition sonore et chorégraphique, d'un onirisme autant poétique que politique.

1

Nimble

Alexander
Vantournhout

je 19 + ve 20 nov / 20h30
sa 21 nov / 19h

MAILLON

Pour cette nouvelle création, Alexander Vantournhout a puisé son inspiration dans la boxe, dans son jeu de jambes si particulier, à la fois précis et toujours prêt à la réaction spontanée. Une base rythmique perpétuelle qui en rejoint ici une autre : celle du corps, faite de mouvements propres à chacun-e et pourtant commun à toutes et tous. Un cœur qui bat, une épaule qu'on hausse : ce sont les instruments d'une symphonie corporelle à laquelle s'ajoute une composition sonore que les neuf artistes exécutent sur scène.

2

Suspended Chorus

Silvia Gribaudo

ma 08 + me 09 déc / 20h30

POLE-SUD

Silvia Gribaudo occupe le plateau pour un solo qui a de l'énergie à revendre. Mais elle n'est pas seule. Outre le public qui est là comme un chœur, elle convoque quelques puissantes compagnes : Isadora Duncan, Pina Bausch ou Anna Pavlova. Forte de ces soutiens, elle s'offre entièrement avec ses cinquante et quelques années, avec son corps engagé dans la performance. Elle remet en question les canons contemporains, sans pour autant renier la maîtrise esthétique.

3

Hatched Ensemble

Mamela Nyamza

ma 25 + me 26 mai / 20h30

MAILLON

Vêtues d'impressionnantes jupes à piques blanches et de coiffes rouges en tulle, dix interprètes se libèrent peu à peu de la technique classique pour puiser dans les danses africaines. La chorégraphe sud-africaine Mamela Nyamza questionne l'héritage du ballet occidental et tisse des dialogues avec la culture sud-africaine, mêlant musique et danse classiques aux chants et danses traditionnelles. Grâce à ses polyphonies vocales et ses gestes terriens, elle déploie un manifeste poétique émancipatoire.

5

L'Été

Bruno Bouché
et Romain Gneouchev

je 03 + ma 08 + me 09 + je 10 juin / 19h
ve 04 + sa 05 + ve 11 + sa 12 juin / 20h30
di 06 + di 13 juin / 15h

OPÉRA

Parce que la parole est nécessaire pour dénoncer les tabous, parce qu'elle permet de retrouver le mouvement et la vie. Bruno Bouché, directeur du CCN•Ballet de l'OnR, remonte sur scène avec *L'Été*, un projet personnel autant chorégraphique que théâtral, sur les conséquences terribles de la loi du silence. Comment sortir d'une omerta imposée et de rapports de domination destructeurs ? Comment renverser une situation qui paralyse en un mouvement émancipateur ?

6

Abonnement 6 spectacles

96 € 16 € la place
tarif plein

84 € 14 € la place
abonné-es de l'Opéra, détenteur-rices de la Carte saison du Maillon ou de POLE-SUD,
- de 26 ans, intermittent-es du spectacle

36 € 6 € la place
détenteur-rices de la Carte Culture ou Atout Voir

Souscription jusqu'au 16 septembre inclus, uniquement auprès de l'Opéra

en ligne operanationaldurhin.eu

au guichet lu-ve 12h30-18h30

par courrier bulletin + règlement à l'ordre de l'Opéra

Pour tous les tarifs réduits, joindre à la souscription une photocopie du justificatif de réduction. Celui-ci sera demandé lors de l'accès aux salles.