

MAILLON

23

Théâtre de Strasbourg
Scène européenne



CARNET DES ENSEIGNANT·E·S

24



BIENVENUE !

Vous trouverez dans ce livret une **sélection de spectacles et d'actions de sensibilisation pédagogiques à destination des élèves du CE2 à la 3^e.**

L'ensemble de notre programmation 2023-2024 est présenté sur notre site maillon.eu

Nous sommes à votre écoute pour imaginer et créer ensemble un parcours de spectateur-riche pour vos élèves.

UN ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ

Nous portons un soin particulier à l'accueil des enfants et adolescent-e-s en accompagnant leur venue par différentes actions, pour leur permettre de mieux appréhender le spectacle vivant. Cet accompagnement personnalisé peut prendre différentes formes :

VISITE DES COULISSES DU THÉÂTRE pour découvrir le fonctionnement du théâtre, l'envers du décor (atelier de menuiserie, réserves, loges, salle de répétition...) et les métiers du spectacle.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES pour poser des questions, partager ses impressions, juste après la représentation au Maillon ou dans votre classe.

SENSIBILISATION AUTOUR DES SPECTACLES pour préparer les élèves en amont de la représentation : une personne des relations avec le public intervient dans votre classe.

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE pour découvrir une discipline artistique présente dans le spectacle (théâtre, danse, cirque, bruitage...) avec un-e artiste.

ANALYSE DE SPECTACLE pour faciliter la compréhension et l'appropriation du spectacle *via* l'écriture, la pratique, les échanges oraux... Une rencontre est proposée entre vos élèves et une personne des relations avec le public.

Ces différentes actions sont systématiquement co-conçues avec les enseignant-e-s selon vos envies, vos disponibilités et adaptées à votre classe.

La préparation au spectacle dans votre classe, la visite du théâtre, une rencontre avec les artistes et les retours d'expériences sont des **actions gratuites proposées par le Maillon.**

DES RESSOURCES À VOTRE DISPOSITION

Nous vous proposons tout au long de l'année divers contenus autour des spectacles sur notre padlet : articles de presse, vidéos, enregistrements sonores, dossiers de présentation des spectacles, dossiers « pièces démontées », ainsi que des pistes de réflexion plus thématiques.

Pour accéder à notre [padlet](http://bit.ly/MaillonSaison2023-2024) : <http://bit.ly/MaillonSaison2023-2024> (mot de passe : Maillon2324)

Des ressources en ligne vous permettent d'élaborer un parcours de spectateur-riche avec votre groupe :

- [Le guide pour la mise en œuvre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle du ministère de l'Éducation nationale](#)
- [CANOPÉ - le site du réseau de création et d'accompagnement pédagogique](#)
- [Plateforme « data danse » pour les spectateur-riche-s de danse](#)

LES FORMATIONS

Le Maillon s'associe au Rectorat dans le cadre du plan académique de formation pour accompagner les enseignant-e-s à la découverte de nouvelles esthétiques du spectacle vivant. Pour se familiariser avec l'univers de l'artiste et son processus de création, l'analyse théorique, didactique et la pratique artistique sont au programme de ces différentes journées.

Cette année, une formation est en cours d'élaboration autour du spectacle *Péplum Médiéval* de Olivier Martin-Salvan.

DES PROGRAMMES DE SALLE ADAPTÉS

Nous réalisons des programmes de salle spécialement imaginés pour les enfants d'écoles primaires, pour tous les spectacles qui leur sont accessibles.

VOTRE INTERLOCUTRICE

Pour préparer votre venue, construire un parcours...

Mélanie Bauré :

03 88 27 61 85

06 76 78 87 62

melanie.baure@maillon.eu

facebook.com/melanie.baure



© Beil Stücheli



© Rico Basel



© Yvan Clédat



© Simon Lohreau

OCTOBRE

me 18 20:30

je 19 20:30

ve 20 19:00

MAILLON → 1h30



DANSE MACABRE

Martin Zimmermann

Dans un *no man's land*, en marge de nos sociétés policées, trois figures tentent de survivre.

Dans un décor audacieux où les objets ont droit de cité, Martin Zimmermann déploie un univers où s'exprime le tragique de l'existence. Sans cesse menacé de disparition, le quatuor y expérimente le « vivre-ensemble », dans sa version grimaçante. Miroir déformé de nous-mêmes, il nous rappelle autant la récurrence de l'échec que la capacité humaine à se relever.

NOVEMBRE

me 22 18:00

je 23 10:00* + 14:30*

ve 24 10:00* + 14:30*

sa 25 18:00

* représentation scolaire

MAILLON → 1h | EN FRANÇAIS ET ANGLAIS



GEH NICHT IN DEN WALD, IM WALD IST DER WALD

Tabea Martin

Comment naissent les discriminations ? Comme s'expriment-elles ? Comment en parle-t-on ? Autant de questions à la fois intimes et politiques qui s'entrecroisent dans une joyeuse mise en jeu des langues et des corps sur le plateau. Quatre danseurs et danseuses explorent les structures mentales qui produisent les hiérarchisations selon l'origine sociale et la couleur de peau. En dialogue avec le musicien Donath Weyeneth, la danse se saisit ici d'un thème essentiel, l'exclusion, dans une puissante théâtralité visuelle et sonore.

DÉCEMBRE

je 14 19:30

ve 15 19:30

MAILLON → 2h



PÉPLUM MÉDIÉVAL

Valérian Guillaume / Olivier Martin-Salvan

Fresque truculente et merveilleuse née de l'inventivité des artistes et de l'analyse scientifique des œuvres anciennes, ce *Péplum médiéval* exprime toute la fascination de son metteur en scène Olivier Martin-Salvan pour le Moyen Âge. Toutes et tous, du Roi au bouffon, partagent une langue aussi vivante qu'étrange. Quinze comédienn·e·s, dont celles et ceux en situation de handicap de la troupe Catalyse, habitent ce monde haut en couleurs, inspiré de Brueghel l'Ancien et de Rabelais, qui puise dans les contes et les farces de l'époque.

JANVIER

me 17 20:30

je 18 20:30

ve 19 20:30

MAILLON → 1h



J'AI UNE ÉPÉE

Léa Drouet

Un paysage de cubes et de formes hybrides qui scintillent sous les projecteurs. Une enveloppe sonore, qui tantôt impulse, tantôt berce la parole de Léa Drouet. Pour s'approcher de l'enfance, la comédienne et metteuse en scène croise fable et documentation, paillettes et licornes, récits et images évocatrices. *J'ai une épée* puise dans un travail d'enquête mené par Léa Drouet et la philosophe Camille Louis, s'appuie sur des cas précis et leur traitement médiatique qui en disent long sur le regard que nous portons sur l'enfant.



© Vojtěch Brtnický



© Jan Lemitz



© Joljo Stenger



© Christophe Reynaud de Lage

JANVIER

je 25 20:30
ve 26 20:30
sa 27 18:00



REITHALLE OFFENBURG (NAVETTE DEPUIS STRASBOURG)
→ 40 MIN

PLI

Viktor Černický

Pour ce spectacle, Viktor Černický s'est inspiré d'Italo Calvino, Gilles Deleuze et Leibniz. Le croisement de toutes ces lectures donne naissance à une forme aussi simple qu'efficace : une pièce chorégraphique pour vingt-deux chaises et un danseur. Véritable démiurge, le chorégraphe s'efforce inlassablement de les agencer de la meilleure des manières, cherchant tantôt l'équilibre précaire, tantôt la courbe simple, tantôt la régularité, tantôt la rupture. Une métaphore élégante et éloquente de l'incessante décomposition et recomposition du monde.

FÉVRIER

me 7 20:30
je 8 20:30
ve 9 20:30



MAILLON → 1H

LES CHERCHEURS

Collectif La Fleur / Monika Gintersdorfer / Ordinateur

Les Chercheurs aborde le parcours de vie de stars des danses urbaines en Afrique, venu-e-s en Europe pour développer leur art. Soudain plongé-e-s dans un monde nouveau où ces danseurs et danseuses sont inconnu-e-s, ils et elles vont devoir « se chercher » pour s'en sortir. Ces témoignages dansés, chantés, dits, rythmés, sont des histoires de chicaneries administratives, d'ignorance, de racisme. Mais aussi d'espoir, de débrouille, et d'humour.

FÉVRIER

me 21 20:30
je 22 14:30*
ve 23 19:00
sa 24 18:00



* représentation scolaire

MAILLON → 1H30

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

Maroussia Diaz Verbèke / Le Troisième Cirque / Collectif Instrumento de Ver

Maroussia Diaz Verbèke réunit sur un plateau circulaire des artistes brésilien-ne-s aux multiples talents : fakir, trapéziste, ex-gymnaste, danseurs de frevo, de funk. Ils et elles marchent sur du verre ou dansent en suspension, partageant l'espace et le temps avec des objets divers triés sur le volet, détournés de leur fonction pour devenir des acteurs d'un spectacle en forme de fragile et subtil kaléidoscope. Avec poésie et légèreté, les corps et les choses collaborent dans une autre façon de dire le Brésil, son histoire, son présent.

MARS

lu 11 14:30*
ma 12 9:30* + 14:30*
me 13 9:30* + 14:30* + 19:30
je 14 9:30* + 14:30*
ve 15 9:30* + 14:30* + 19:30
sa 16 11:00 + 17:00



* représentation scolaire

MAILLON → 2H

KILLT - Ki Lira Le Texte ? LES RÈGLES DU JEU

Yann Verburgh / Olivier Letellier / Tréteaux de France

KILLT est un dispositif immersif et participatif dans lequel la lecture devient une activité collective et ludique. Devenu personnage-lecteur, le public est invité à habiter le texte, qu'il lit à voix haute en déambulant entre ses différents supports, guidé par un comédien. Dans *Les Règles du jeu*, Oldo et Nama, habitant-e-s d'un « Pays-des-Guerres » imaginaire et pourtant si réel, rêvent ensemble. Un texte sur la guerre et l'exil, l'errance et l'espoir, une façon de dire des enjeux globaux à une autre échelle.



© Samuel Hercule



© Bart Gielens

MAI

me 15 15:00
 je 16 10:00* + 19:30
 ve 17 14:30* + 19:30

* représentation scolaire

MAILLON → 1h20



4,7% DE LIBERTÉ

Métilde Weyergans,
 Samuel Hercule / La Cordonnerie

Axel et Axelle mènent une existence heureuse au milieu des chiffres les plus divers. Une chose leur manque néanmoins profondément : le bonheur d'avoir un enfant. Une fois acquis le statut de famille d'accueil, le couple voit son quotidien bouleversé par l'arrivée d'une adolescente de 15 ans curieusement nommée Blanquette. La Cordonnerie revisite *La Chèvre de Monsieur Seguin* et s'interroge sur la prise de risque, sur l'aventure, sur ce qu'on appelle la liberté...

MAI

me 29 20:30
 je 30 20:30
 ve 31 19:00

MAILLON → 1H



THROUGH THE GRAPEVINE

Alexander Vantournhout /
 not standing

Alexander Vantournhout poursuit son exploration du duo avec le danseur Axel Guérin. Tous deux ont des morphologies très différentes, et cette différence constitue à la fois le point de départ et le moteur de la performance. Tantôt fondés sur un principe de symétrie, tantôt inspirés par le déplacement des animaux, les mouvements dévoilent le potentiel expressif et créatif de la différence, de tout ce qui échappe à la norme. Non sans humour, les interprètes s'éprouvent l'un l'autre dans une danse intime et originale.

FORMULAIRE DE RÉSERVATION

Nous vous remercions de compléter **une fiche par classe**, à remplir et à envoyer **avant le 24 septembre 2023**.

ÉTABLISSEMENT

Nom _____
 Adresse _____
 Code postal _____
 Ville _____
 Téléphone _____
 Email _____

RESPONSABLE DU GROUPE

Nom _____
 Prénom _____
 Téléphone _____
 Email _____
 Fonction _____
 Groupe / Niveau _____

SPECTACLES

Proposez deux dates auxquelles votre classe serait disponible.

	DATE 1	horaire	DATE 2	horaire
DANSE MACABRE				
GEH NICHT IN DEN WALD, IM WALD IST DER WALD				
PÉPLUM MÉDIÉVAL				
J'AI UNE ÉPÉE				
PLI				
LES CHERCHEURS				
23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS				
KILLT / LES RÈGLES DU JEU				
4,7% DE LIBERTÉ				
THROUGH THE GRAPEVINE				



VOS RÉSERVATIONS

EFFECTIF DU GROUPE

Nombre d'élèves _____

_____ x 6 € carte Atout Voir

_____ x 7 € groupe scolaire

sans carte Atout Voir

Nombre d'accompagnateur·rice·s _____

_____ x accompagnateur·rice

gratuit (1 pour 10 élèves)

_____ x 10 € accompagnateur

·rice supplémentaire

AUTOUR DES SPECTACLES

Je souhaite être contacté·e pour imaginer un parcours personnalisé pour mes élèves autour d'un ou de plusieurs spectacles (visite des coulisses du théâtre et découverte des métiers, rencontre avec les artistes, sensibilisation autour des spectacles, atelier de pratique artistique...):

OUI NON

TYPE DE PAIEMENT

Si vous souhaitez régler avec différents modes de paiement, merci de préciser le montant correspondant à chaque mode.

Chèque _____

Bon de commande _____

Espèces _____

Facture _____

Pass culture _____

Total à régler _____ €

COMMUNICATION

Indiquez la manière dont vous souhaitez que nous communiquions avec vous.

Je souhaite recevoir la newsletter électronique mensuelle :

OUI NON

Je souhaite recevoir les documents à destination des enseignant·e·s :

OUI NON

PROCÉDURES DE RÉSERVATION

1 – Complétez le bulletin de réservation, joint à ce document ou téléchargeable sur notre site maillon.eu

2 – Envoyez-le **au plus tard**

le 24 septembre 2023 par mail :

melanie.baure@maillon.eu

ou par courrier :

Maillon – Mélanie Bauré

1 boulevard de Dresde

CS 50035

67083 Strasbourg cedex

3 – Vous recevrez une confirmation par mail à partir du 2 octobre 2023.

VOS DEMANDES

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée et dans le respect d'un équilibre entre les établissements.

Une fois la date du 24 septembre 2023 passée, les demandes de réservations seront prises en compte en fonction des places disponibles.

TARIFS

BILLET D'ÉLÈVE

- 6 € détenteur·rice de la carte Atout Voir
- 7 € par élève d'un groupe scolaire sans carte Atout Voir

BILLET D'ACCOMPAGNATEUR·RICE

- gratuit : 1 accompagnateur·rice pour 10 élèves
- 10 € par accompagnateur·rice supplémentaire

PASSCULTURE

Possibilité de payer *via* le Pass culture pour toutes les représentations. L'offre sera créée spécialement pour votre classe.



VOTRE INTERLOCUTRICE

Mélanie Bauré

03 88 27 61 85

06 76 78 87 62

melanie.baure@maillon.eu

facebook.com/melanie.baure



WWW.MAILLON.EU

**THÉÂTRE
CIRQUE
DANSE
MUSIQUE...**